

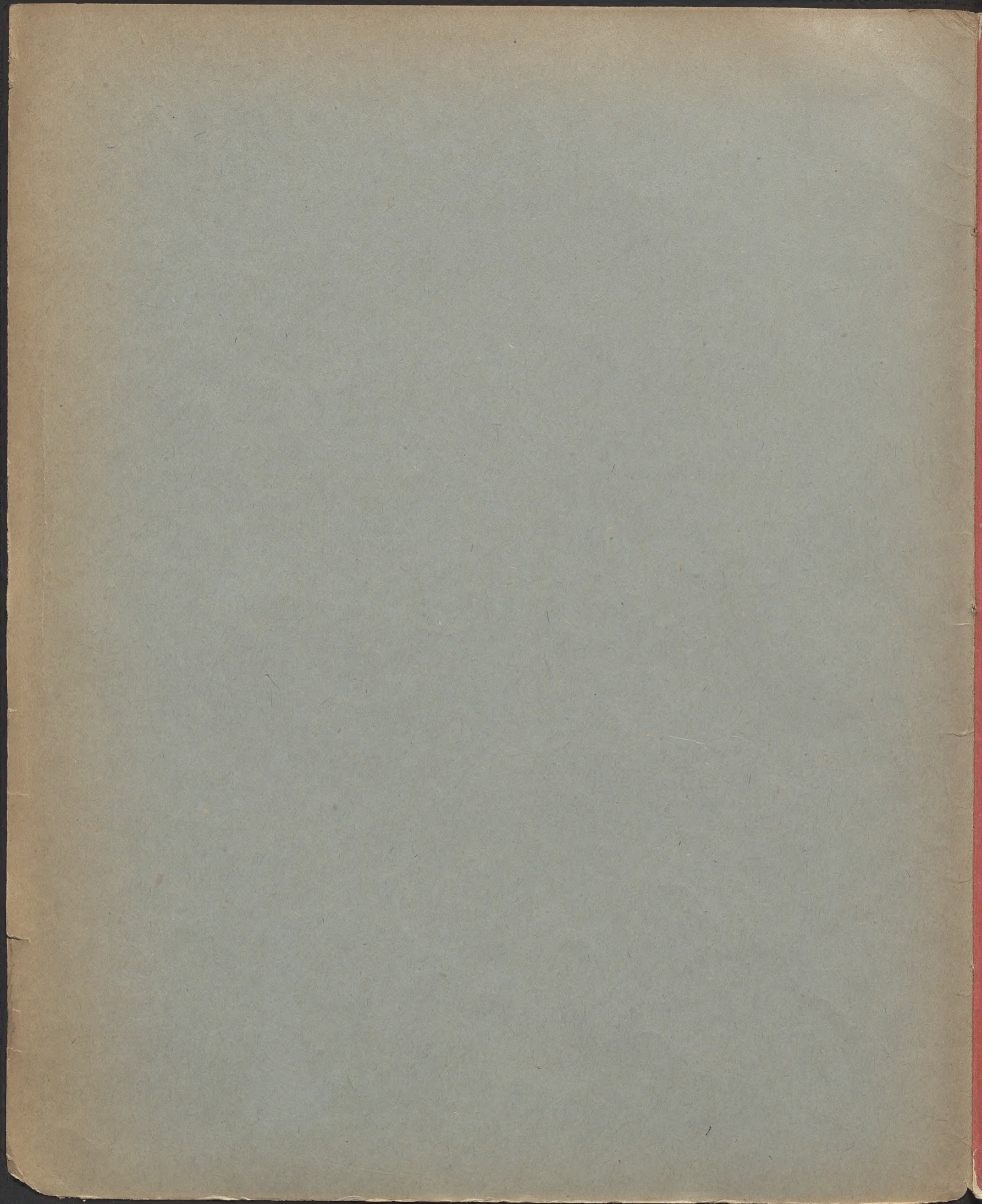


8365

1

musicalia







8365

1

musicalia



POLNISCHE LIEDER UND TÄNZE

FÜR
KLAVIER
VON

SIG. NOSKOWSKI

HEFT I.

M. 1,50

OP. 2

HEFT II.

M. 1,50

VERLAG VON C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA — SKŁAD NUT
KRAKÓW.

2.50

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás 1.50
- „ 2. Toborzó 2.—
- „ 3. Munkácsy nóta 1.50

Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 1.—
- „ 2. Regenrauschen 1.—
- „ 3. Requiem —.80
- „ 4. Sturmnacht 1.—

Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke.
- Nr. 1. Polonaise —.80
- „ 2. Serenade —.80
- „ 3. Walzer 1.—
- „ 4. Canzonetta 1.—
- „ 5. Marsch 1.—

Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . 1.50
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal 1.50
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.50

Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius 1.50

Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.50

Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.80
- — Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.80
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 1.50

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie 1.20
- „ 2. Es war einmal 1.—
- „ 3. Gedenke mein 1.—
- „ 4. Neckerei 1.20

Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante 1.50

Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad 1.20
- „ 2. In der Herberge 1.—
- „ 3. An der Wiege —.60
- „ 4. Im Fieberwahn 1.20
- „ 5. Auf der Runde 1.—
- „ 6. Beim Tanz 1.—
- „ 7. Im Traume 1.20

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit 2.—

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend 2.—

Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 3.—
- Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.
- Nr. 1. Waldesstille —.80
- „ 2. Spiel der Nymphen 1.50
- „ 3. Träumerei —.80
- „ 4. Dryadentanz 1.50

Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20
- „ 2. Humoreske 1.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge . . . 1.50
- „ 4. Holpriger Weg 1.—
- „ 5. Heldentotenklage 1.20

Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50
- Nr. 1. Winden und Cyanen —.80
- „ 2. Schmetterling —.80
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebbels . . . —.80
- „ 4. Das Büble —.80
- „ 5. Auf sonnigem Hang —.80
- „ 6. Grillen 1.20
- „ 7. Ein Thoma-Bild —.80
- „ 8. Barfüßle —.80
- „ 9. Dunkle Stunde —.80
- „ 10. Der Waldbach 1.—
- Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.
- Komplett no. 2.50
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.20
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle 1.20
- „ 3. Ballade: Die Heide 1.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling 1.20
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . 1.—

Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 2.50

Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett 1.—
- „ 2. Intermezzo 1.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie —.80
- „ 2. Abendfrieden —.80

Reger, Max.

- Scherzo 1.50
- Perpetuum mobile 1.50

Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . 1.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 1.50
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 2.50

Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française 1.—
- „ 2. Sérénade Havanaise 1.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine 1.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin 1.—
- Danse espagnole 1.20
- Valse lente 1.20
- Danse monotone 1.20
- La Veneziana 1.20

Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 1.20
- „ 2 1.80

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll 1.30
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur 1.50
- „ 2. Walzer. g moll 1.50
- „ 3. Scherzo. Es dur 1.50

Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling 1.—
- „ 2. Reigen 1.—
- „ 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk).
- II. Auflage 3.—
- Daraus einzeln: Adagio 1.—

Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.—
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ —.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 1.—
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 1.20

Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—
- „ 2. II. Intermezzo 1.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt 1.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) 1.—
- „ 3. Sérénade triste 1.—
- „ 4. Kinderlied —.80
- „ 5. Intermezzo (Russisch) 1.—
- „ 6. Italienisches Menuett 1.20
- „ 7. Nordische Romanze —.80
- „ 8. Wiener Walzer 1.20

Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse 2.—
- Op. 27. Troisième Polonaise 2.—

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

FRANZ LISZT
in hochachtungsvoller Verehrung zugeeignet.

CRACOVIANNES
POLNISCHE
LIEDER UND TÄNZE
FÜR DAS
Pianoforte
komponiert von
SIEGMUND NOSKOWSKI.

OP. 2.

HEFT 1. Pr. M. 1, 50.

HEFT 2. Pr. M. 1, 50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Property of the publisher for all countries.

Alle Rechte, auch Nachdruck verboten laut dem russischen The right of public performance
Aufführungsrecht, vorbehalten. Autorenrecht vom 20. März 1911. and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler

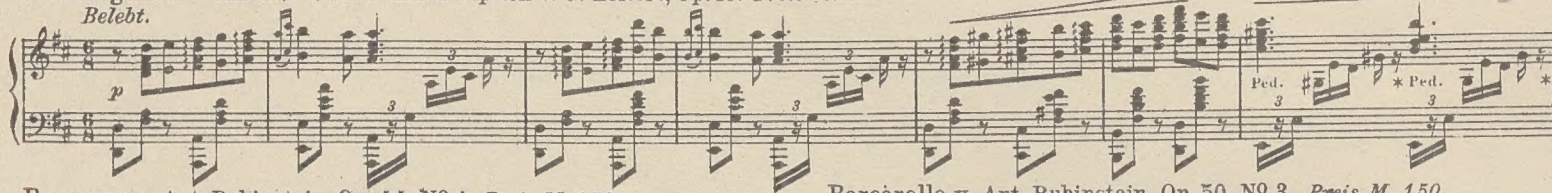
Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

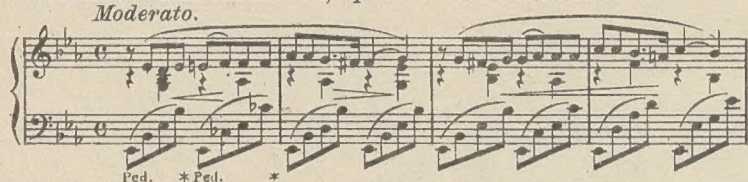
8365

III Mus 1

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 1.50.



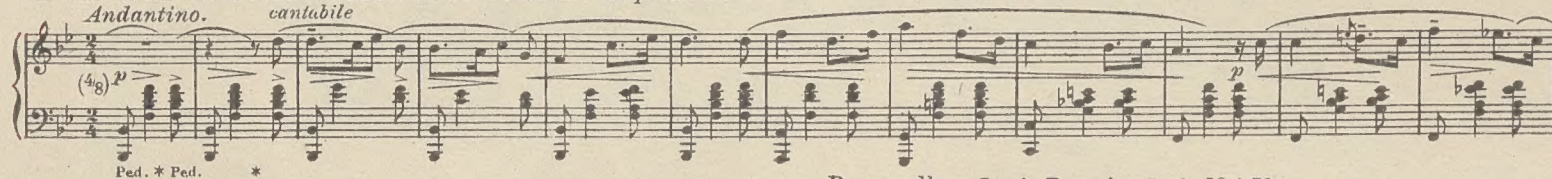
Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 1.50.



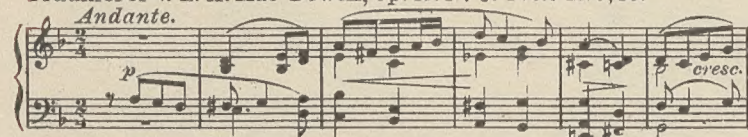
Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 1.50.



Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.



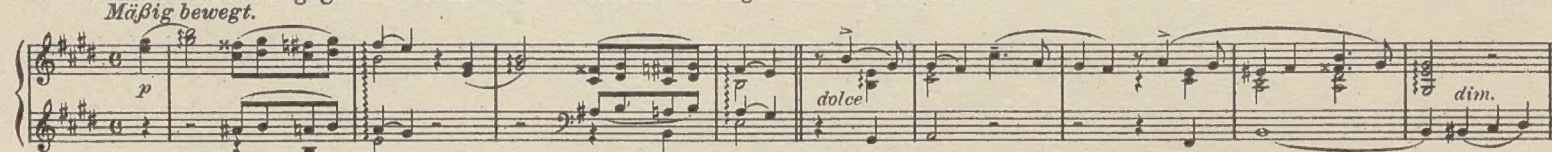
Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No 3. Preis M. 0,80.



Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 1.50.



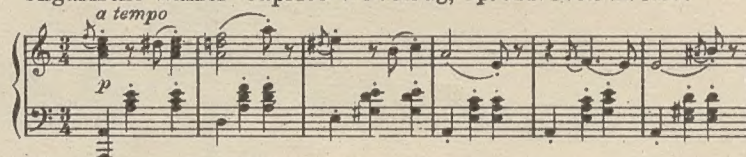
Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 1.50 n.



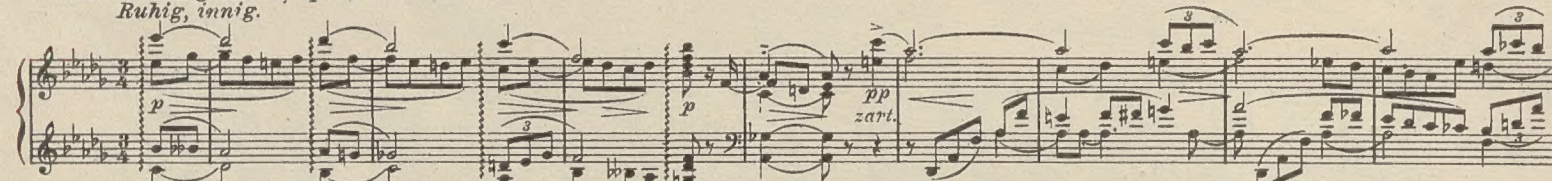
Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. Pr. M. 1.50 n.



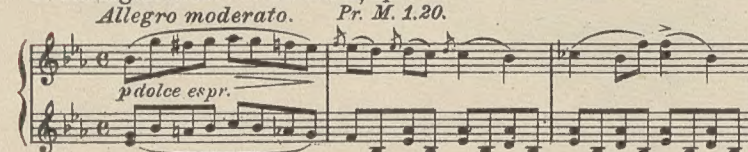
Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 1.50.



Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3. Preis M. 1.-



Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.



Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 1.-



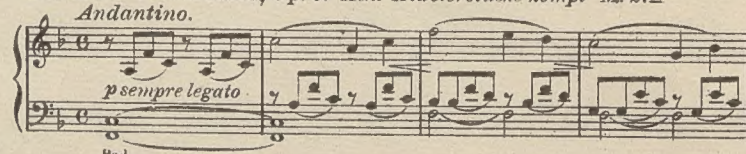
Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 1.-



Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 2.-



Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 2.-



Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 1.-



No 39.

Q 1955 m 670



I.

Un poco lento. M. M. ♩ = 80.

Siegmond Noskowski, Op. 2. Heft 1.

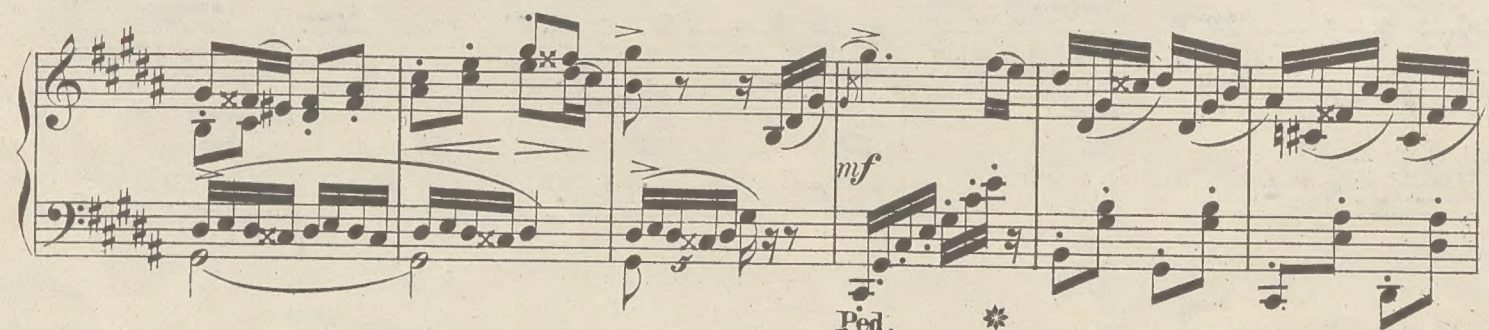
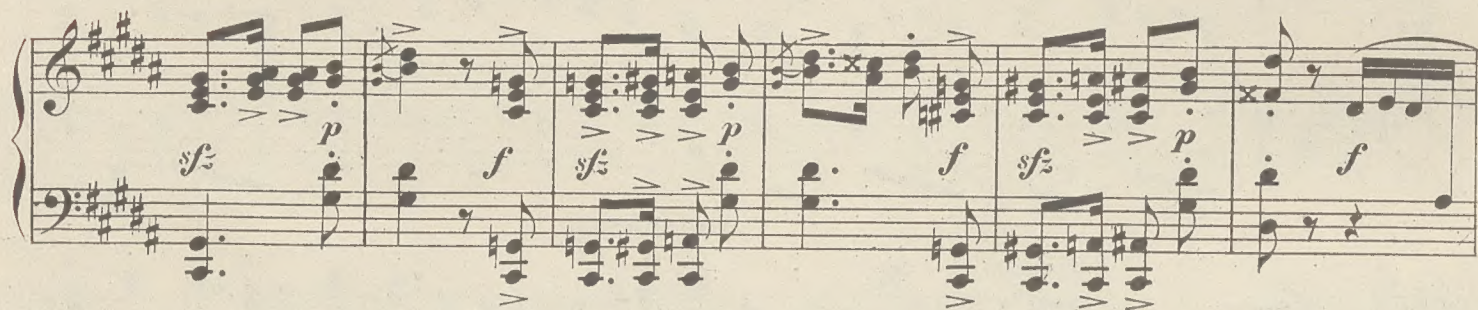
con espressione
p dolce
legato

Più mosso.
espressivo
f
*Ped. **

Tempo I^o
p
*Ped. **

Allegretto animato. M. M. ♩ = 132.
mf
mf leggiero

Edi. J. J. J.



Un poco lento.

f *diminuendo e poco ritenuto* *p* *sfz* *sfz*

legato Ped. * Ped. *

espressivo

p *sfz* *sfz* *p*

Ped. * Ped. *

dolcissimo

pp Ped. * Ped. *

a tempo *rallent.* *mf* *p*

Ped. *

a tempo *ritenuto* *pp* *sostenuto* *rallent.*

Ped. *

a tempo *riten.* *pp dolcissimo* *morendo*

Ped.

II.

Allegretto energico. M.M. ♩ = 112.

marcato e staccato

f

ri - te - nu - to

mf

a tempo

ritenuto

1.

2.

a tempo con anima

mf

ff sostenuto

p

sf

p

f

sf

sf

ritenuto

Ped.

a tempo

mf

di - mi - nu - en - do

schierzando

p

Ped.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a half note in the right hand. Dynamics include *f* and *ff riten.* A measure number '7' is at the end.

Second system of the musical score. The tempo is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *pp tranquillo* and *p*. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

Third system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note figure. The left hand has a simple harmonic accompaniment. A pedal point is marked with 'Ped.' and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a half note in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand features a sixteenth-note figure. Multiple pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk.

p

Ped. *

scen - *do*

cre - *scen* - *do* - *al*

ritenuto

a tempo con fuoco

ff

il basso ben marcato

allargando

a tempo

f

Ped. *

2141

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical markings such as *ritenuto*, *Più mosso. staccato*, *con forza*, *ff*, *Ped.*, and *sf*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings indicating varying levels of volume and articulation. A page number '2141' is visible at the bottom center.

III.

Moderato. M.M. ♩ = 88.

cantabile

p

p

Ped. * Ped. * segue Ped.

Allegro gioioso M.M. ♩ = 152.

mf

cre

Meno mosso.

scen - *do* *f* *p*

Allegro gioioso.

f *cre*

non staccato

scen - do **ff** *Meno mosso.* **p**

mf

f *rallent.* **p** *marcato la melodia* *Allegretto.*

mf *Più mosso.* **f**

Meno mosso. **Ped.** * *di - mi*

- nu - en - do **p**

pp leggierissimo

p

This system contains the first two staves of the Moderato section. The first staff features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of triplet eighth notes, followed by a melodic line with some accidentals. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some triplet figures. The dynamic marking *pp leggierissimo* is placed above the first staff, and a *p* marking appears at the end of the second staff.

Tranquillo.

con espressione

Ped. *

This system contains the third and fourth staves of the Tranquillo section. The third staff is in treble clef and features a melodic line with a *con espressione* marking. The fourth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a series of chords, each marked with a *Ped.* and an asterisk (*).

dolcissimo

pp una corda

Ped. * Ped. * senza Ped.

poco

p

This system contains the fifth and sixth staves of the Tranquillo section. The fifth staff is in treble clef and features a melodic line with a *dolcissimo* marking. The sixth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a series of chords, each marked with a *Ped.* and an asterisk (*). The dynamic marking *pp una corda* is placed above the sixth staff. A *poco* marking appears at the end of the fifth staff, and a *p* marking appears at the end of the sixth staff.

ritenuto

Più mosso.

pp

p

sempre piano

This system contains the seventh and eighth staves of the Più mosso section. The seventh staff is in treble clef and features a melodic line with a *ritenuto* marking. The eighth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a series of chords, each marked with a *Ped.* and an asterisk (*). The dynamic marking *pp* is placed above the seventh staff, and a *p* marking appears at the end of the eighth staff. The marking *sempre piano* is placed above the eighth staff.

dolcissimo

This system contains the ninth and tenth staves of the Più mosso section. The ninth staff is in treble clef and features a melodic line with a *dolcissimo* marking. The tenth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a series of chords, each marked with a *Ped.* and an asterisk (*).

morendo

pp leggierissimo

Ped.

This system contains the eleventh and twelfth staves of the Più mosso section. The eleventh staff is in treble clef and features a melodic line with a *morendo* marking. The twelfth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a series of chords, each marked with a *Ped.* and an asterisk (*). The dynamic marking *pp leggierissimo* is placed above the eleventh staff, and a *p* marking appears at the end of the twelfth staff.

IV.

Allegretto gioioso. M.M. ♩ = 112.

con anima

p *mf*

espressivo *sfz* *con forza* *f* *Ped.* * *Ped.* *

mf *f* *mf* *Ped.* * *Ped.* *

allargando *p* *cre* *scen* *do*

mf marcato la melodia

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 3. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is in measure 6. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 6 and 7. The instruction 'seque Pedale' is written below measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. A 'poco crescendo' marking is in measure 10, and a 'poco riten.' marking is in measure 12. A forte (*f*) dynamic marking is in measure 11.

Tempo I^o

con fuoco

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo changes to 'Tempo I^o' and the character to 'con fuoco'. The right hand features a rapid, ascending melodic line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in measure 13, crescendo (*cresc.*) in measure 15, and forte (*f*) in measure 16. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 15 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. A 'seque Pedale' instruction is written below measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a series of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include 'cresc.' in measure 21, 'scen - do' in measure 22, and 'ff' (fortissimo) in measure 23. The instruction 'sostenuto' is written below measure 23. The system concludes with the words 'ri - te - nu - to' in measure 24.

15

a tempo

espressivo

di - mi - nu - en - do

p

sostenuto

cre - scen - do

ff

ri - te - nu - to

a tempo

con forza

ff

ff

ff

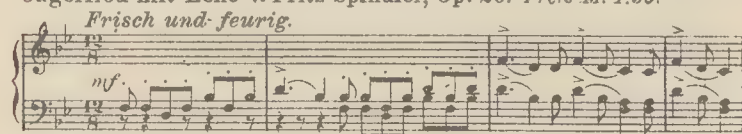
Beliebte Salonstücke.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

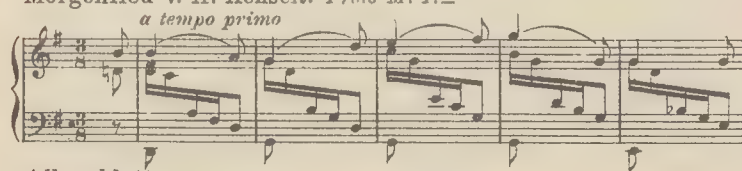
Valse mélancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. Preis M. 1.50.
(d. = 56)



Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. Preis M. 1.50.



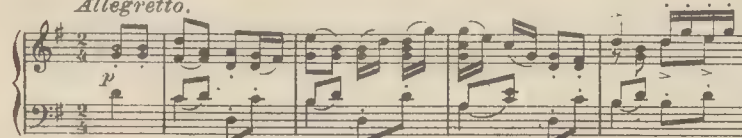
Morgenlied v. A. Henselt. Preis M. 1.-



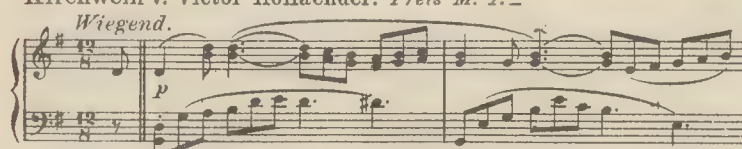
Albumblatt v. E. Caudella. Preis M. 0,80.



Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. Preis M. 1.-



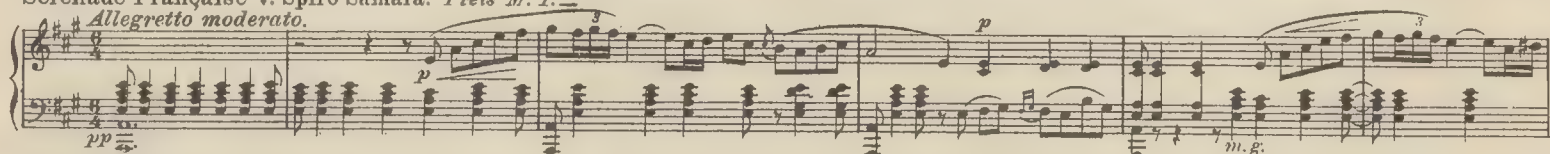
Kirchweih v. Victor Hollaender. Preis M. 1.-



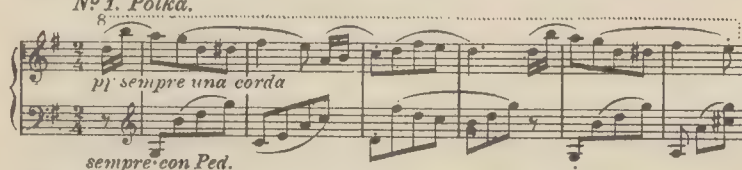
Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. Preis M. 1.20.



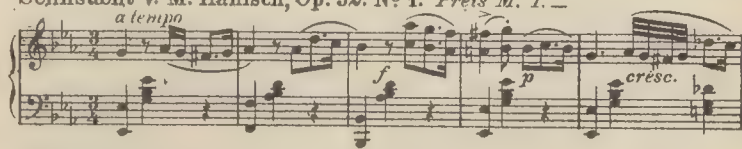
Sérénade Française v. Spiro Samara. Preis M. 1.-



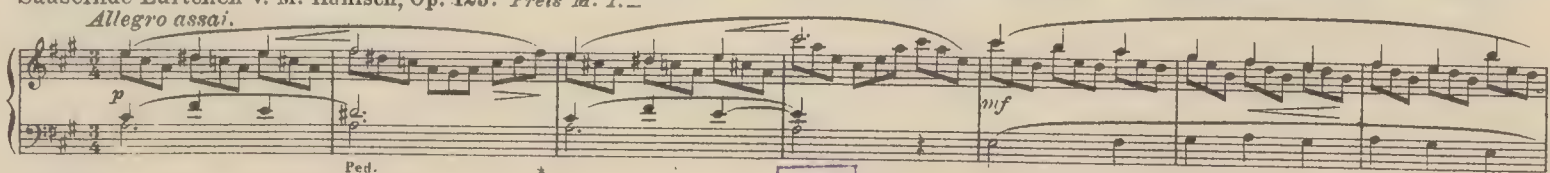
Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. Preis M. 0,80.



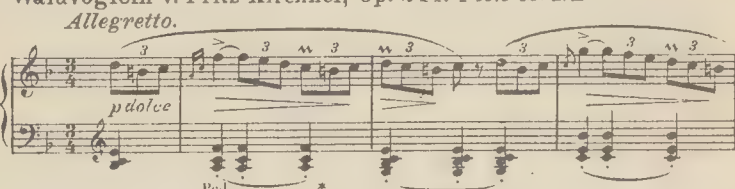
Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. No 1. Preis M. 1.-



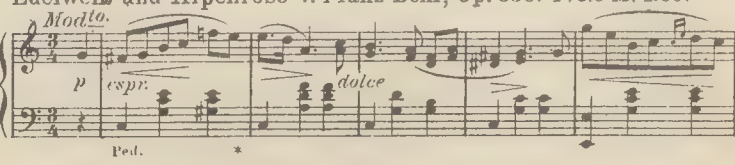
Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. Preis M. 1.-



Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. Preis M. 1.-



Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. Preis M. 1.50.



Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. Sechs kleine Stücke kompl. M. 2.-



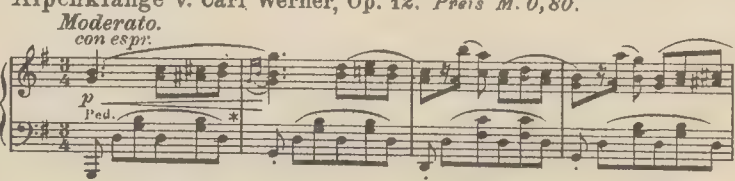
Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. Preis M. 1.20.



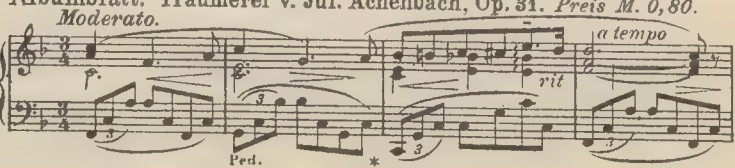
Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. Sechs Klavierstücke kompl. M. 2.-



Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. Preis M. 0,80.



Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. Preis M. 0,80.



FRANZ LISZT

Werke für Klavier.

Für Klavier zu zwei Händen.

Ave Maria. Aus den IX Kirchenchor-Gesängen	M. 1.50
Ave Maria. Für Pianoforte oder Harmonium. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 1.—
Ave maris stella. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 1.—
Trois chansons. Nr. 1. La Consolation	M. 1.20
Nr. 2. Avant la Bataille	M. 1.20
Nr. 3. L'Espérance	M. 1.20
Christus. Oratorium. Daraus:	
Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 2.50
Nr. 2. Marsch. Die heiligen drei Könige	M. 2.50
Nr. 9. „Das Wunder“. Bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i>	M. 1.50
Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem. Bearb. von <i>Aug. Stradal</i>	M. 1.50
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode	M. 1.50
Elégie, zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 1.50
Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium. Klavierauszug mit übergelegtem Text von <i>Otto Singer</i> netto	M. 6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 1. Orchester-Einleitung. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 1.50
Nr. 2. Das Rosenwunder. Bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i>	M. 1.50
Nr. 3. Marsch der Kreuzritter. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 1.80
Nr. 4. Gewitter und Sturm. Bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i>	M. 1.50
Nr. 5. Interludium	M. 1.80
Geharnischte Lieder. Neue revid. Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 2.—
Künstler-Festzug	M. 3.—
Trois Morceaux Suisses.	
Nr. 1. Ranz de Vaches	M. 3.—
Nr. 2. Un soir dans la Montagne. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres	M. 2.50
Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus“. Daraus:	
Pastorale-Schnitterchor. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 1.80
Stanislaus. Oratorium. Daraus:	
Salve Polonia	M. 5.—
Zwölf Klavierstücke. Ausgewählt und revidiert von <i>Eugen d'Albert</i> netto	M. 3.—
1. Die Loreley. 2. Ave Maria. 3. Zweite Elégie. 4. Ave maris stella. 5. Geharnischte Lieder: 1. Vor der Schlacht. 6. 2. Nicht gezagt. 7. 3. Es ruft Gott uns mahnend. 8. Un soir dans la montagne aus „Trois morceaux suisses“. 9. Schnitter-Chor aus „Der entfesselte Prometheus“. 10. Einleitung aus: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“. 11. Marsch der Kreuzritter aus: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“. 12. Hirtengesang an der Krippe aus dem Oratorium „Christus“.	

Lieder und Gesänge für das Pianoforte.

I. Übertragen von Franz Liszt.	
Nr. 10. Die Loreley. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i>	M. 2.—
II. Übertragen von Georg Leitert.	
Nr. 28. Es muß ein Wunderbares sein	M. 1.—
III. Übertragen von August Stradal.	
Nr. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	M. 1.—
Nr. 7. Der Fischerknabe	M. 1.50
Nr. 13. Du bist wie eine Blume	M. 1.—
Nr. 18. O komm' im Traum	M. 1.50
Nr. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	M. 1.—
Nr. 24. Schwebe, schwebe, blaues Auge	M. 1.—
Nr. 27. Kling' leise mein Lied. (Ständchen)	M. 1.80
Nr. 34. Ich möchte hingehn	M. 1.80
Nr. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	M. 1.—
Nr. 40. Die stille Wasserrose	M. 1.50

Nr. 43. Die drei Zigeuner	M. 1.80
Nr. 47. Bist du! Mild wie ein Lufthauch	M. 1.50
Sämtliche 57 Lieder und Gesänge. Bearbeitet v. <i>Otto Singer</i> . Heft I, Nr. 1—5; Heft II, Nr. 6—10; Heft 3, Nr. 11—17; Heft IV, Nr. 18—22; Heft V, Nr. 23—27; Heft VI, Nr. 28—33; Heft VII, Nr. 34—39; Heft VIII, Nr. 40—44; Heft IX, Nr. 45—51; Heft X, Nr. 52—57 à Heft netto	M. 1.50
Band I (Heft I—V)	M. 3.—
Band II (Heft VI—X)	M. 3.—

Für Klavier zu vier Händen.

Christus. Oratorium. Daraus:	
Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe	M. 4.—
Nr. 2. Marsch. Die heiligen drei Könige	M. 4.—
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff, née Comtesse Nesselrode	M. 2.—
Die Legende von der heiligen Elisabeth. Daraus:	
Nr. 1. Orchester-Einleitung	M. 1.80
Nr. 2. Marsch der Kreuzritter	M. 2.50
Nr. 3. Der Sturm	M. 2.30
Nr. 4. Interludium	M. 2.50
Festvorspiel. Übertragen von <i>R. Pflughaupt</i> für ein Pianoforte zu vier Händen	M. 1.25
Die Loreley. Arrangiert von <i>Otto Taubmann</i>	M. 2.—
Künstler-Festzug für Orchester, Klavierauszug zu vier Händen	M. 4.—
Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus“. Daraus:	
Pastorale-Schnitterchor	M. 2.50
„Stanislaus“. Oratorium. Daraus:	
Salve Polonia	M. 8.—

Für zwei Klaviere zu vier und acht Händen.

Marsch der Kreuzritter aus dem Oratorium „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ für zwei Klaviere zu acht Händen bearbeitet von <i>August Horn</i> . Neue Ausgabe	M. 5.—
Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“, für zwei Klaviere vierhändig übertragen von <i>Karl Thern</i>	M. 4.50
Festvorspiel. Übertragen von <i>R. Pflughaupt</i> . Für zwei Klaviere vierhändig.	M. 1.50

Für Klavier und Harmonium.

Die Legende von der heiligen Elisabeth. Daraus einzeln:	
Interludium. Für Klavier und Normal-Harmonium bearbeitet von <i>Karl Kämpf</i>	M. 3.—

Für Klavier und Violine.

Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i>	M. 1.50
Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	M. 1.50
Cantique d'amour aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i>	M. 2.50
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode	M. 2.—
Elégie, zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet	M. 2.50
Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Arrangiert von <i>Marcello Rossi</i>	M. 0.75
Lebe wohl! (1sten Veled). Ungarische Romanze. Bearbeitet von <i>Ernst Rentsch</i>	M. 1.—
Die drei Zigeuner. Paraphrase	M. 2.—

Für Klavier und Violoncell.

Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i>	M. 1.50
Cantique d'amour aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i>	M. 2.50
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff, née Comtesse Nesselrode	M. 2.—
Elégie, zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet	M. 2.50
Mignons Lied. (Kennst du das Land etc.). Bearbeitung von <i>Friedrich Grützmacher</i>	M. 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.

Nr. 1. G moll	1.20
Nr. 2. B moll	1.—
Nr. 3. A moll	1.—
Nr. 4. B dur	1.20
Komplett	3.—

— Op. 93. Fünf Capricen.

Nr. 1. C moll	1.50
Nr. 2. A dur	1.20
Nr. 3. D moll	1.50
Nr. 4. E moll	1.80
Nr. 5. C moll	1.20
Komplett	5.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

— Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal 1.50

Fielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier 1.50

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte. 3.—

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Humoreske	1.50
Nr. 2. Präludium	1.20
Nr. 3. Nocturne	1.—

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. La consolation	1.25
Nr. 2. Avant la bataille	1.25
Nr. 3. L'espérance	1.25

Liszt, Franz.

— Trois morceaux suisses. Für Pianoforte zu zwei Händen. III.

Nr. 1. Ranz de Vaches	3.—
Nr. 2. Un soir dans la montagne	2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres	2.50

— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte à n. 1.50

Mikorey, Franz.

Konzert in A dur für Pianoforte u. Orchest. 5.—

— Ausgabe für zwei Pianoforte (Solostimme) 5.—

Reger, Max.

Perpetuum mobile für Pianoforte zu zwei Händen 1.50

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. 6 Stücke.

Hefte I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 1.50

Hefte II. Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50

Hefte III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Apassionata 2.50

— Op. 50, Nr. 3. Barcarole 1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz 1.80

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.

Nr. 1. Ges dur 1.20

Nr. 2. C dur 1.80

— Op. 2. Ballade 3.—

— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte 2.—

— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.

Nr. 1 1.20

Nr. 2 1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll 1.30

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.

Nr. 1. Vorfrühling 1.—

Nr. 2. Reigen 1.—

Nr. 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk 3.—

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5). 2.—



Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger · Leipzig

herzogl. Anhalt. Hofmusikalienhändler



1314

